

ESTUAIRE

NANTES <> SAINT-NAZAIRE
LE PAYSAGE, L'ART ET LE FLEUVE

KIOSQUE ESTUAIRE

DE LA DOCUMENTATION ET DES OUTILS PÉDAGOGIQUES
POUR **LE PIED, LE PULL-OVER ET LE SYSTÈME DIGESTIF**.
UNE ŒUVRE DE DANIEL DEWAR ET GREGORY GICQUEL.
AVANT-PORT DE SAINT-NAZAIRE.

Entre réserves naturelles fragiles et bâtiments industriels gigantesques, l'estuaire de la Loire est un territoire complexe.

Dédalles de petits chemins, enchevêtrements d'étiérs, portes d'entrées multiples à sa découverte : les œuvres de la collection Estuaire sont le fil d'Ariane d'un espace en mutation incessante et guident vers des lieux atypiques ou des sites remarquables sur les rives du fleuve. La collection se compose aujourd'hui de 34 œuvres disséminées sur les 120 km de rives nord et sud de la Loire. Trois d'entre elles sont installées à Saint-Nazaire.

Dédié à l'œuvre *Le pied, le pull-over et le système digestif* de Daniel Dewar et Gregory Gicquel située à Saint-Nazaire (avant-port), ce kit de ressources souhaite créer une occasion pour les écoliers, collégiens, lycéens et étudiants de découvrir Estuaire avec l'exemple de cette création monumentale et poétique installée dans leur environnement proche.

Prenant la forme d'une valise, facile à transporter : il est destiné à circuler dans les établissements nazairiens et de permettre aux groupes d'inventer librement des projets en prolongement de la découverte des sculptures de Daniel Dewar et Gregory Gicquel.

Aux ressources sur les artistes et sur le territoire s'ajoutent quelques propositions d'appropriations de ces contenus et des suggestions de visite sur site.

Libre à vous de vous l'approprier comme vous l'entendez !

Contact et réservation :
Rozenn Le Quellec, chargée des relations publiques
Rozenn.lequellec@lvan.fr

LA COLLECTION ESTUAIRE NANTES < > SAINT-NAZAIRE

Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire est une collection permanente et à ciel ouvert, d'œuvres signées de grands artistes. Constituée progressivement à l'occasion de trois éditions événementielles (2007–2009–2012) elle s'enrichit désormais ponctuellement par l'entremise du Voyage à Nantes qui en assure l'entretien et la valorisation.

Les artistes invités, pour la plupart de renommée internationale, interrogent le territoire et y réalisent des œuvres *in situ*. Celles-ci sont les éléments d'un « monument dispersé », un musée à ciel ouvert à l'échelle de l'estuaire que l'on peut visiter toute l'année.

Ainsi, le parcours artistique *Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire* invite à découvrir l'estuaire de la Loire par le prisme de 34 œuvres pérennes qui jalonnent le territoire.

Plus d'information sur la collection : www.estuaire.info

La collection Estuaire Nantes < > Saint-Nazaire est signée par :

EMMANUEL ADELY ET FRÉDÉRIC DUMOND / ATELIER VAN LIESHOUT / ANGELA BULLOCH / LILIAN BOURGEAT / DANIEL BUREN ET PATRICK BOUCHAIN / GILLES CLÉMENT / JEAN-LUC COURCOULT / DANIEL DEWAR & GRÉGORY GICQUEL / JIMMIE DURHAM / EVA & ADELE / SARAH FAUGUET ET DAVID COUSINARD / JOHN GIORNO ET UGO RONDINONE / ROLF JULIUS / JEPPE HEIN / TADASHI KAWAMATA / ANGE LECCIA / CLAUDE LÉVÊQUE / BEVIS MARTIN ET CHARLIE YOULE / KINYA MARUYAMA / VINCENT MAUGER / FRANÇOIS MORELLET / MRZYK & MORICEAU / TATZU NISHI / OBSERVATORIUM / ROMAN SIGNER / SARAH SZE / JEAN PROUVÉ / FELICE VARINI / HUANG YONG PING / ERWIN WURM

L'ART DANS L'ESPACE PUBLIC ET LA COLLECTION ESTUAIRE

L'art à ciel ouvert. La commande publique au pluriel,
2007-2019. Edition sous la direction de Thierry Dufrêne
(Editeur : Flammarion)

L'ouvrage retrace les dernières années de création artistique dans l'espace public en France. Un regard thématique traverse la dernière décennie et dessine un parcours d'œuvres d'art s'inscrivant dans les contextes les plus variés. Souvent familières, parfois méconnues, ces œuvres entretiennent un dialogue avec leur environnement, rejouent la sculpture, détournent l'architecture et témoignent d'une relation nouvelle entre l'artiste, le commanditaire et le public.



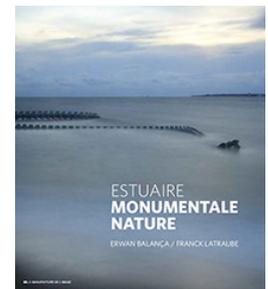
Hors-série Estuaire 2012 (Revue 303)

Pour découvrir les fondements du projet Estuaire au travers de portraits d'artistes et de photographies des œuvres. Textes et interviews questionnent la présence des œuvres dans l'espace public.



Estuaire, monumentale nature.

Franck Latraube et Erwan Balança
(éditions de la Manufacture de l'image). 2013.
Cet ouvrage laisse une grande place à des photographies grand format et suit le parcours *Estuaire Nantes <-> Saint-Nazaire* comme fil conducteur. Les textes abordent les milieux et espèces remarquables des sites et décrivent la quasi-totalité des œuvres de la collection.



Un film : Estuaire de Gaëtan Chataigner, 2012.
(16 min).

En 2012, Gaëtan Chataigner réalise un film court, une fiction qui pose un regard sur le territoire de l'estuaire de la Loire.

Le réalisateur met en scène un homme en costume blanc avec un surf rouge : ce golden surfeur est interprété par Julien Doré.

Course poursuite effrénée devant *Les Anneaux* de Daniel Buren et Patrick Bouchain, rêve éveillé dans l'enceinte d'une chambre du Château du Pé signée Mrzyk & Moriceau, rencontres improbables sur la Loire... Autant d'amorces narratives qui soulignent avec humour et poésie la richesse d'Estuaire.



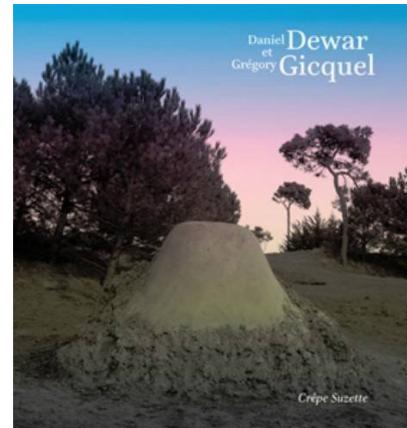
SE DOCUMENTER : L'ART À L'ÉCHELLE DU PAYSAGE ET LES ARTISTES

LES ŒUVRES ESTUAIRE À SAINT-NAZAIRE *Le pied, le pull-over et le système digestif,* DANIEL DEWAR ET GRÉGORY GICQUEL, 2020 Avant-port de Saint-Nazaire

Crêpe Suzette, 2012.

(Editeurs : Loevenbruck)

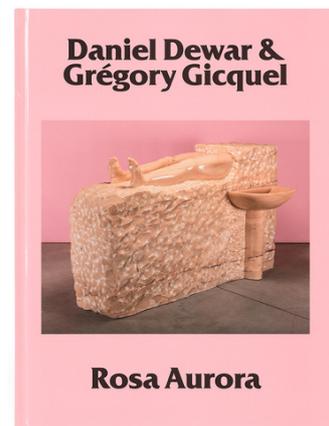
Entre livre d'artiste et catalogue d'exposition, cette première monographie est consacrée aux productions « ready-made » du duo d'artistes franco-britannique lauréat du Prix Marcel Duchamp 2012.



Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Rosa Aurora, 2017.

(Editeurs : Le Voyage à Nantes & Triangle Books)

Le catalogue de l'exposition *Le Nu et la Roche* programmée à la HAB Galerie (Nantes) en 2017.



Daniel Dewar & Gregory Gicquel: Body of Work, 2019.

(Editeur : Verlag der Buchhandlung Walther König) en anglais.

Un catalogue monographique qui donne la part belle aux photographies des œuvres des artistes.



Collection N°6. Décembre 2019.

(Revue, les Presses du réel)

Collection est une revue qui présente le dessin sous de multiples formes, de l'art contemporain au graphisme en passant par la bande-dessinée, à travers le dialogue avec des artistes. Ce numéro comprend une interview des artistes Daniel Dewar et Gregory Gicquel.



LES ŒUVRES ESTUAIRE À SAINT-NAZAIRE

Le Jardin du Tiers-Paysage

GILLES CLÉMENT, 2007 et 2009

Toit de la base sous-marine.

Manifeste du Tiers Paysage

(Editeur : Sujet/objet)

L'ouvrage de référence pour aborder le travail de Gilles Clément.

Extrait : « Si l'on cesse de regarder le paysage comme l'objet d'une industrie on découvre subitement - est-ce un oubli du cartographe, une négligence du politique ? - une quantité d'espaces indécis, dépourvus de fonction, sur lesquels il est difficile de porter un nom. Cet ensemble n'appartient ni au territoire de l'ombre ni à celui de la lumière. Il se situe aux marges. En lisière des bois, le long des routes et des rivières, dans les recoins oubliés de la culture, là où les machines ne passent pas. Il couvre des surfaces de dimensions modestes, dispersées comme les angles perdus d'un champ ; unitaires et vastes comme les tourbières, les landes et certaines friches issues d'une déprise récente.

Entre ces fragments de paysage aucune similitude de forme.

Un seul point commun : tous constituent un territoire de refuge à la diversité. Partout ailleurs celle-ci est chassée.

Cela justifie de les rassembler sous un terme unique.

Je propose Tiers paysage, troisième terme d'une analyse ayant rangé les données principales apparentes sous l'ombre d'un côté, la lumière de l'autre.

Le concept de Tiers paysage renvoie à Tiers état (et non à Tiers-monde). Espace n'exprimant ni le pouvoir ni la soumission au pouvoir.

Il se réfère au pamphlet de Sieyès en 1789 :

« Qu'est-ce que le Tiers état ?

- Tout.

- Qu'a-t-il fait jusqu'à présent ?

- Rien.

- Qu'aspire-t-il à devenir ? »

- Quelque chose. »



Le Jardin en mouvement,

6ème édition. (Editeur : Sens&Tonka)

Dans cet ouvrage, Gilles Clément développe une observation des cycles d'apparition des organisations spatiales du « jardin », l'ordre, la reconquête, la friche et le vagabondage mettant en évidence la non stabilité d'un espace-temps apparemment stable. Un recueil documenté de nombreuses photographies des différents « jardins en mouvement ».



LES ŒUVRES ESTUAIRE À SAINT-NAZAIRE Suite de triangles, Saint-Nazaire 2007 FELICE VARINI, 2007 Terrasse panoramique de l'écluse fortifiée

Felice Varini, d'un site à l'autre. 2013.

(Editeur : Lars Muller).

D'un site à l'autre examine les installations de Felice Varini : fascinantes interventions spatiales qui s'approprient les paysages urbains, les murs et les pièces comme « écrans ». Vus d'un point de vue idéal, ils apparaissent comme des motifs inattendus.

FELICE
D'UN SITE À L'AUTRE
VARINI

LARS MULLER PUBLISHERS

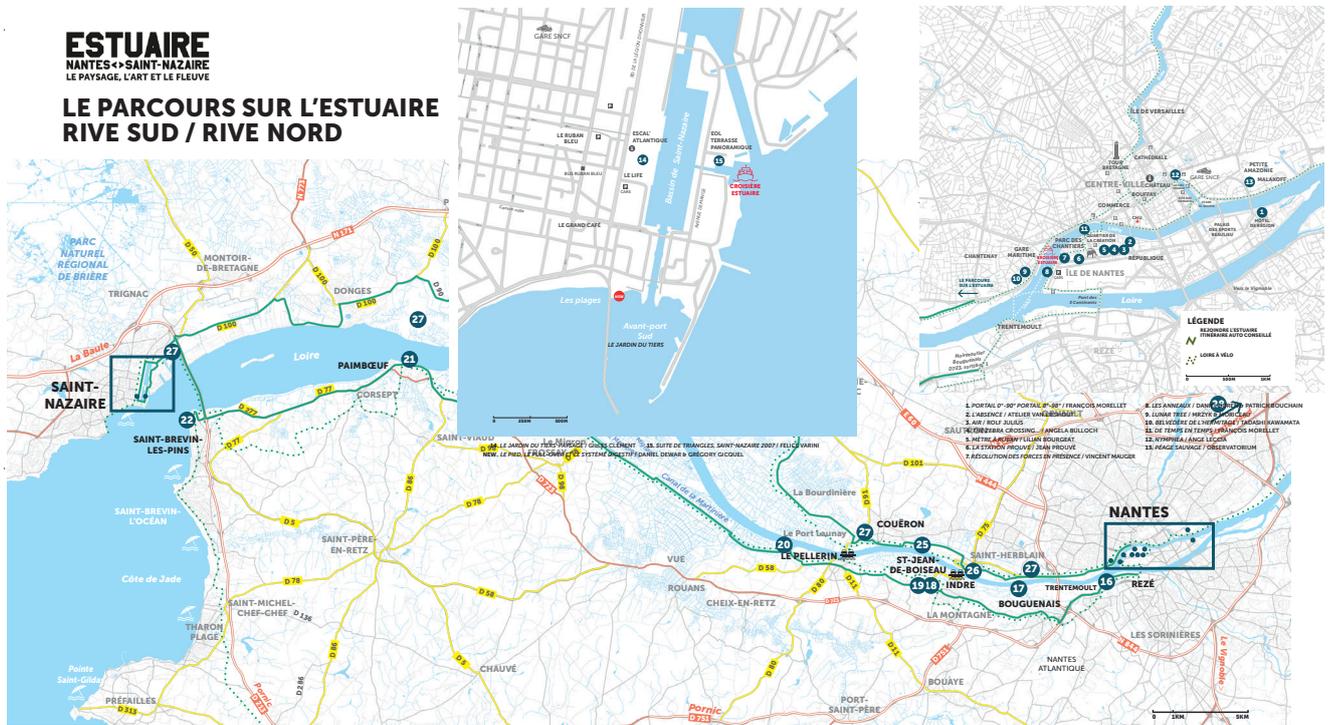
SE REPÉRER : SUR LE TERRITOIRE DE NANTES À SAINT-NAZAIRE

TROIS SUPPORTS A3 À AFFICHER / À INSTALLER EN CLASSE

ESTUAIRE
NANTES ↔ SAINT-NAZAIRE
LE PAYSAGE, L'ART ET LE FLEUVE
LE PARCOURS À SAINT-NAZAIRE

ESTUAIRE
NANTES ↔ SAINT-NAZAIRE
LE PAYSAGE, L'ART ET LE FLEUVE
LE PARCOURS À NANTES

ESTUAIRE
NANTES ↔ SAINT-NAZAIRE
LE PAYSAGE, L'ART ET LE FLEUVE
**LE PARCOURS SUR L'ESTUAIRE
RIVE SUD / RIVE NORD**



- LÉGENDE**
- ITINÉRAIRE AUTO CONSEILLÉ
 - ITINÉRAIRE À VÉLO
 - BAC DE LOIRE
 - PLAGE

- RIVE SUD**
- 16. LE PENDULE / ROMAN SIGNER
 - 17. THE SETTLERS (ILES COLONS) / SARAH SZE
 - 18. DID I MISS SOMETHING? / JEPPE HEIN
 - 19. CHAMBRES D'ARTISTES AU CHÂTEAU DU PÉ
 - 20. MISCONCEIVABLE / ERWIN WURM
 - 21. LE JARDIN ÉTOILÉ / KINYA MARUYAMA
 - 22. SERPENT D'OcéAN / HUANG YONG PING

- RIVE NORD**
- 23. L'OBSERVATOIRE / TADASHI KAWAMATA
 - 24. VILLA CHEMINÉE / TATZU NISHI
 - 25. LA MAISON DANS LA LOIRE / JEAN-LUC COURCOULT
 - 26. SERPENTINE ROUGE / JIMMIE DURHAM
 - 27. LES SÉMAPHORES / VINCENT MAUGER
 - + HORS PLAN / ABBAYE DE FONTEVRAUD :
 - 28. MORT EN ÉTÉ / CLAUDE LÉVÊQUE

DÉCOUVRIR L'IN-SITU : AVEC DES OUTILS À MANIPULER

Le lien indissociable entre le paysage et l'œuvre rassemble toutes les œuvres de la collection Estuaire.

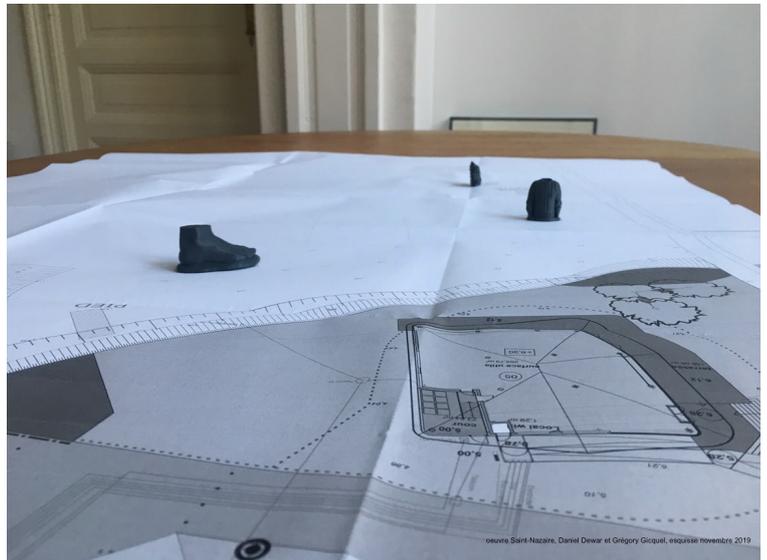
Sur la plage entre les pinces de crabes de l'avant-port de Saint-Nazaire, l'œuvre *Le pied, le pull-over et le système digestif* se mesure à l'échelle du paysage naturel (le fleuve, la mer, le sable, les rochers ...), industriel (chantier naval) mais aussi architectural (balnéaire et urbain).

Pour appréhender le rapport entre l'œuvre et son environnement, en complément de sa visite : il est proposé de la découvrir au travers de maquettes 3D et d'échantillons de matériaux.

Ces outils proposés ici avec une portée pédagogique, sont des outils de travail de la production artistique et technique du projet !

Des maquettes 3D des sculptures de l'œuvre *Le pied, le pull-over et le système digestif*.

Avec ces maquettes : appréhender l'échelle de l'œuvre en mettant en rapport les éléments entre eux. Des personnages 3D en résine indiquant l'échelle humaine permettent de prendre la mesure des sculptures. Les maquettes peuvent à la suite être rapprochées du plan du site, lui aussi à l'échelle.



© LVAN

Un échantillon de matériau

Avec cet échantillon : mettre en rapport les textures et les couleurs du paysage.



© LVAN

DU PROJET À L'ŒUVRE MONUMENTALE

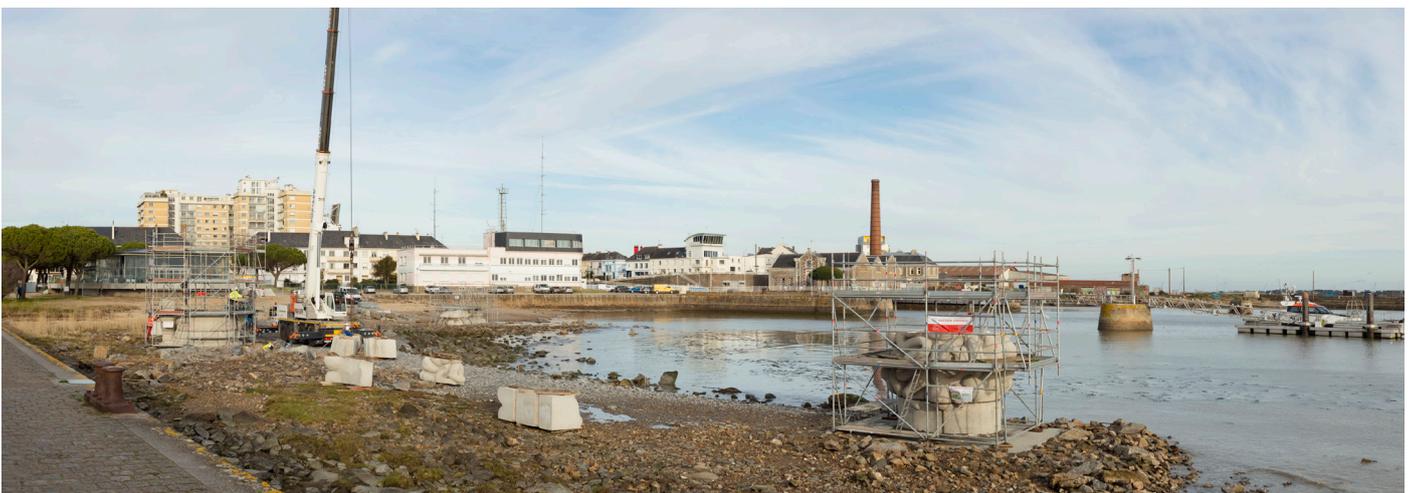
Des images pour découvrir concrètement les différentes étapes de la réalisation de l'œuvre.

Un dossier de ressources : «De l'esquisse à la réalisation de l'œuvre».

D'une étape à l'autre : des images et des textes pour découvrir et comprendre la fabrication de l'œuvre, depuis l'intention des artistes jusqu'au grutage des blocs sur site (images ci-dessous) !



© LVAN



© LVAN



© LVAN

Le time-lapse du montage de l'oeuvre (fournie sous clef)

Un time-lapse est une animation vidéo réalisée par une série de photographies prises à des moments différents pour présenter en un laps de temps court l'évolution de l'objet photographié sur une période longue. Le time-lapse du montage de l'oeuvre montre les différentes étapes d'intervention sur site, depuis les fondations jusqu'aux finitions sur les sculptures par les artistes entre octobre 2020 et janvier 2021.

PARTAGE DE PROJETS

Vous avez découvert les œuvres de la collection Estuaire dont la pièce de Daniel Dewar et Gregory Gicquel à Saint-Nazaire en vous saisissant de ce kit de ressources. Libre à vous de témoigner de vos expériences de découverte en enrichissant ce catalogue : textes et images sont les bienvenus !
Merci de les ajouter au livre d'or associé à ce kit ou de les adresser par email à :
rozenn.lequellec@lvan.fr

POUR DÉCOUVRIR LES ŒUVRES DE LA COLLECTION ESTUAIRE NANTES <> SAINT-NAZAIRE

VISITER EN AUTONOMIE

L'œuvre est visible 7 jours sur 7 et se découvre librement. La plage entre les pinces de crabe de l'avant-port est accessible directement depuis la place du Commando (sur le front de mer).

VISITER ACCOMPAGNÉ

Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire missionne l'association Estuarium – partenaire depuis 2007 – pour réaliser et développer des visites et des médiations auprès du public scolaire en lien avec le parcours artistique. Des visites peuvent être organisées toute l'année pour découvrir les œuvres à Saint-Nazaire mais aussi, sur les rives de l'estuaire.

**Renseignements : 02 40 57 71 80 – estuarium@estuarium.fr
www.estuarium.org**



Montage de l'oeuvre *Le pied*, le pull-over et le système digestif, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Saint-Nazaire, Novembre 2020 © Philippe Piron / LVAN

ESTUAIRE

NANTES<>SAINT-NAZAIRE

LE PAYSAGE, L'ART ET LE FLEUVE

UNE COLLECTION PERMANENTE SIGNÉE PAR :

EMMANUEL ADELY ET FRÉDÉRIC DUMOND / ATELIER VAN LIESHOUT / ANGELA BULLOCH / LILIAN BOURGEAT / DANIEL BUREN ET PATRICK BOUCHAIN / GILLES CLÉMENT / JEAN-LUC COURCOULT / DANIEL DEWAR & GRÉGORY GICQUEL / JIMMIE DURHAM / EVA & ADELE / SARAH FAUGUET ET DAVID COUSINARD / JOHN GIORNO ET UGO RONDINONE / ROLF JULIUS / JEPPE HEIN / TADASHI KAWAMATA / ANGE LECCIA / CLAUDE LÉVÊQUE / BEVIS MARTIN ET CHARLIE YOULE / KINYA MARUYAMA / VINCENT MAUGER / FRANÇOIS MORELLET / MRZYK & MORICEAU / TATZU NISHI / OBSERVATORIUM / ROMAN SIGNER / SARAH SZE / JEAN PROUVÉ / FELICE VARINI / HUANG YONG PING / ERWIN WURM